

**POGLED V RESNIČNOST OBLIKOVALSKE PRAKSE IN
VZROKE ZA STAGNACIJO VREDNOSTI LESENIH IZDELKOV**

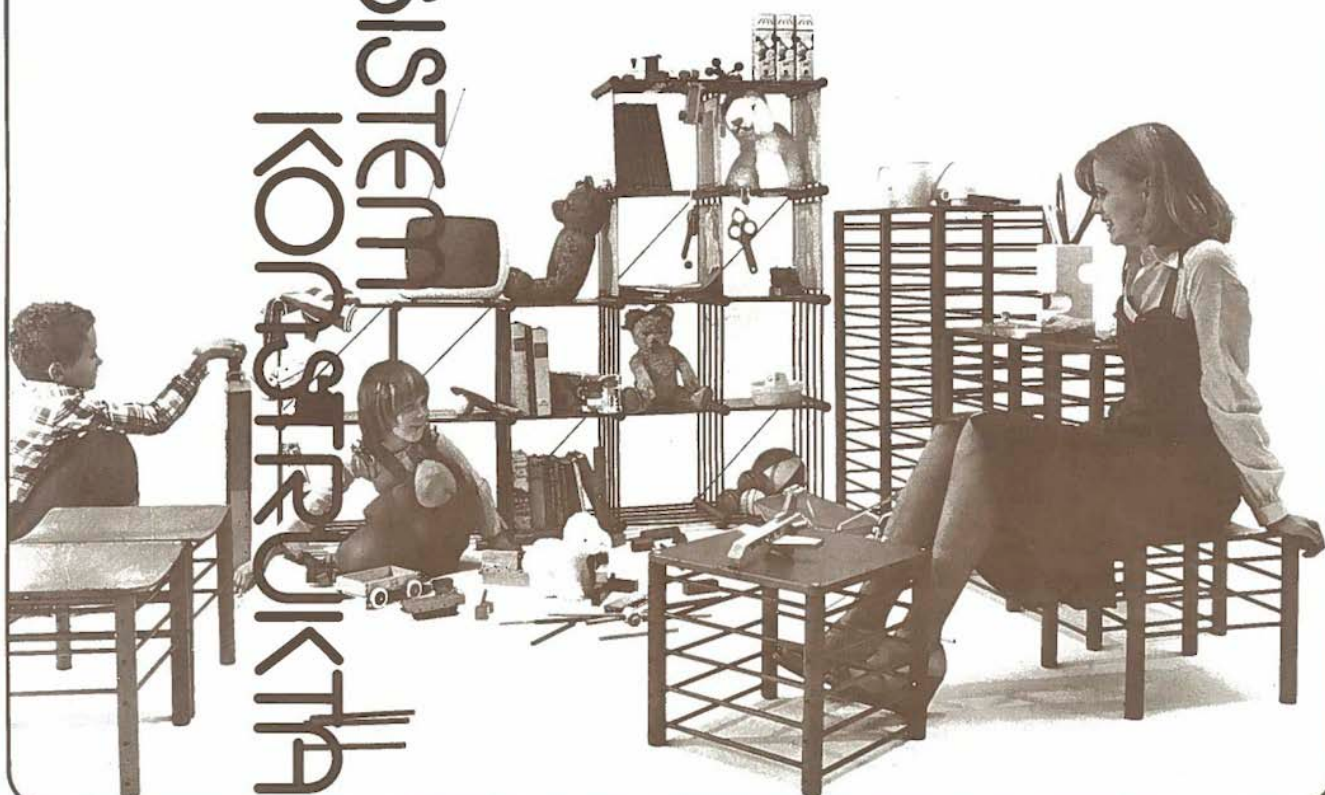
OSEBNI POGLED

Jurij Dobrila

predsednik Društva oblikovalcev Slovenije



СИСТЕМ КОНСТРУКТИВ











»Pohištvena industrija se je v številnih **evropskih državah, predvsem v Nemčiji in skandinavskih državah, razvila v času naraščajoče kupne moči. Na slabšem so** južne dežele Evrope, ki morajo zdaj svojo **strukturo spreminjati v času, ko že obstaja konkurenčni pritisk drugih držav.**

Pred nami je pomembno evropsko neravnovesje v smeri sever – **jug. Če** prilagojevalni proces ne bo podprt, ni **pričakovati, da se bo pohištvena južne** Evrope, z izjemo severne Italije, zadovoljivo razvijala. Bati se je celo, da se pohištvene **industrije Grčije, Španije in portugalske na** **svojih trgih ne bodo obdržale, čeprav je** izobrazba delojemalcev v teh deželah ravno **na področju** pohištva izjemno dobra.«

..... Bati se je celo, da se pohištvene
industrije Grčije, Španije in portugalske na
svojih trgih ne bodo obdržale, čeprav je
izobrazba delojemalcev v teh deželah ravno
na področju pohištva izjemno dobra.«

Revija: LES, julij 1989



»**Leta 1989 je začel veljati Zakon o podjetjih.** Namesto delovnih organizacij, tozdov in sozdov je uvedel pojem podjetja in upravljanja s kapitalom. Podjetništvo je izrinilo samoupravljanje. Marca 1990 je bilo registriranih že 14 podjetij v lasti družbe Meblo.«

Zbornik: Zgodba o Meblu, 1989

?

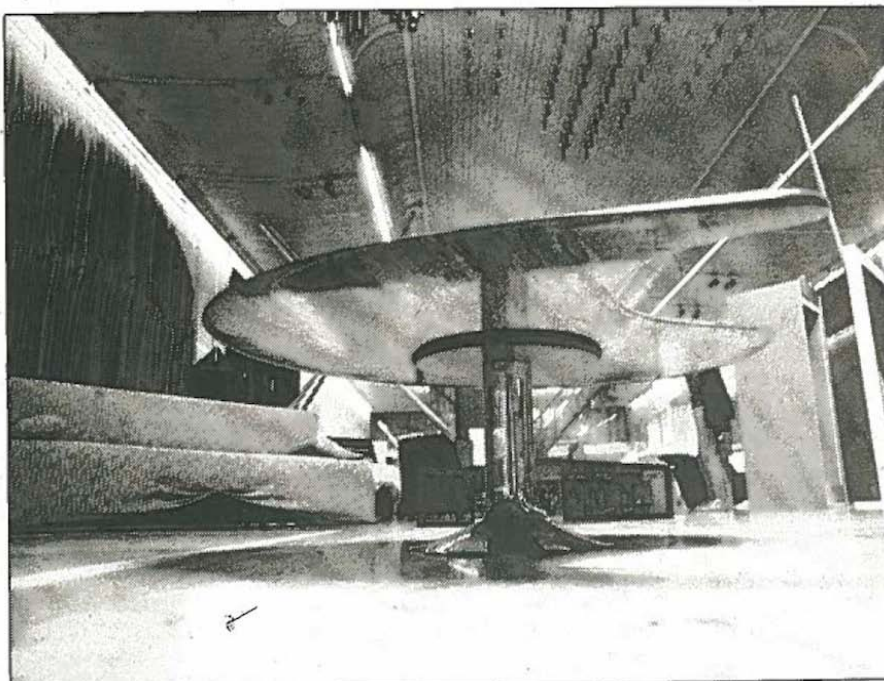


Oblikovalci: »Nikoli ni prepozno!«

Če bi razmere v našem industrijskem oblikovanju začeli zdraviti pred 30 leti, bi se danes lahko s čim pohvalili; če jih bomo začeli zdraviti danes, bomo uspehe nizali čez desetletje. Krivci: »zgrešeno organizirani« BIO, tisk, trgovci... družba, ker »zanemarjajo pomen industrijskega dizajna«.

Tradicionalni bienale industrijskega oblikovanja ne izpolnjuje vloge, ki mu gre. Kajti: kako je mogoče, da je bila razstava izdelkov Društva oblikovalcev Slovenije realnejši prerez razmer v industrijskem oblikovanju, kot je letošnji mednarodni bienale industrijskega oblikovanja (BIO '86), ki te dni poteka v Cankarjevem domu in galeriji Riharda Jakopiča? Na BIO so med številnimi domačimi in še številnejšimi tujimi dosežki predvsem unikati, prototipi, izdelki grafičnega dizajna... v skromni manjšini pa so industrijski izdelki, zlasti tisti, ki so že na trgu (oziroma v serijski proizvodnji). O tem smo se pogovarjali za Teleksovo okroglo mizo. Beseda se kajpada ni izognila tudi z bienalom povezanemu položaju slovenskega industrijskega oblikovanja.

»Vloga industrijskih oblikovalcev je v naši družbi odrinjena. Vse manj je pomembna. Lažja možnost, da lahko ustvarjalno delamo, je ta čas opredelitev za status svobodnega oblikovalca – toda šele po nekajletnih tovrstnih izkušnjah s tovarnami,« meni Lado Ercegovič, svobodni oblikovalec in donekadar dizajner v Sloveniji.



Če bi razmere v našem industrijskem oblikovanju **začeli** zdraviti pred 30 leti, bi se danes lahko s **čim** pohvalili; **če** jih bomo **začeli** zdraviti danes, bomo uspehe nizali **čez** desetletje.

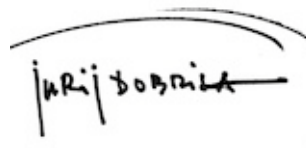
Če bi razmere v našem industrijskem oblikovanju **začeli** zdraviti pred 30 leti, bi se danes lahko s **čim** pohvalili;

če jih bomo **začeli** zdraviti danes, bomo uspehe nizali **čez** desetletje.

TELEKS, št. 42

16. oktobra 1986

HVALA ZA PRIHODNOST

A handwritten signature in black ink, reading "Mari Dobrila". The signature is written in a cursive style with a horizontal line at the end. It is positioned below the main title and is partially enclosed by a thin, curved line.